

## • La Compagnie Indigo

La Compagnie Indigo existe depuis une quinzaine d'années. Elle a donné des représentations à Bordeaux et dans la région Aquitaine, à Paris et à l'île de la Réunion. Elle crée 6 à 8 pièces par an avec des répertoires pour la jeunesse en priorité, des classiques tels que Molière (*le Médecin Malgré lui*, *le Bourgeois Gentilhomme*), Shakespeare, Tchekov.

La Compagnie Indigo s'est exprimée au théâtre la Pergola et sur des scènes privées à Saint-Symphorien, à Lourdes, à Montbron... Elle s'investit particulièrement en faveur des écoles. On peut prendre en exemple l'établissement privé Sainte-Marie Grand Lebrun. Les cours apportent aux jeunes et aux adultes un savoir-faire théâtral professionnel à travers une pédagogie adaptée à chacun. Grâce aux matchs d'improvisation, les jeunes acteurs apprennent à utiliser le corps aussi bien que l'esprit et la parole. Ils découvrent des textes d'auteurs et se les approprient. Ils deviennent aptes à jouer dans des conditions professionnelles, dans un vrai théâtre, avec toute la technique nécessaire.

## • Nicole Denépoux, metteur en scène



**NICOLE DENÉPOUX**, auteur, metteur en scène et comédienne

Après une formation théâtrale classique au CNSAD, une formation à la mise en scène à la Comédie Française, et une quarantaine de mise en scène à son actif, Nicole Denépoux écrit également du théâtre pour la jeunesse. Elle a produit une vingtaine de textes dont quatre sont publiés aux éditions Magnard et aux éditions du Lambrequin.

Ses principales mises en scène :

*Le Ramayana de Valmiki* avec 90 acteurs adultes (professionnels et amateurs).

*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Pinocchio* de Joël Pomerat

*Je veux voir Mioussov !* de Valentin Kataïev,  
*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll,

*Les funérailles de la cigarette* (court-métrage),  
*Fragments de vie scolaire, paroles d'ados.*

## • Contact

Direction artistique  
Nicole Denépoux  
nicoledenepoux@hotmail.com  
Tel. : 06 64 46 79 47

Compagnie INDIGO

18, rue Marcelin Berthelot 33200 BORDEAUX FRANCE  
Tel. : 06 64 46 79 47 nicoledenepoux@hotmail.com

avec le soutien de

**SALON 167 AVENUE**  
167, avenue Charles de Gaulle  
33200 Bordeaux  
coiffure féminin-masculin



**SALLE DE LA PERGOLA**  
Rue Fernand Cazères  
Bordeaux-Caudéran

du 12 au 15  
septembre  
2018 à 20H  
et  
dimanche 16  
à 15H

Billetterie  
[www.yuticket.com](http://www.yuticket.com)  
Adultes 16€  
Étudiants & enfants 10€



mise  
en scène  
**Nicole  
DENÉPOUX**

Une production  
Compagnie INDIGO

AVEC

Éric Berger, Éric Denépoux  
Sabine Dupuis, Pierre-Antoine Hermange  
Maguelonne Lavedan, Nicole Malézieux  
Chantal Moulouguet, Paul-Henri Rocca  
Jean-Marc Routier, Danièle Seyrac

© Pierre Pellot 2018

**SALON 167 AVENUE**  
167, avenue Charles de Gaulle  
33200 Bordeaux  
coiffure féminin-masculin



**DOSSIER DE PRESSE**  
**Compagnie INDIGO - Saison 2018**



# JE VEUX VOIR MIOUSSOV !

Pièce en deux actes de VALENTIN KATAÏEV  
durée 2H30

Version française de Marc-Gilbert Sauvageon  
Mise en scène de Nicole Denépoux

## • La pièce

Comme d'habitude, le dirigeant Mioussov est venu se reposer le week-end, dans la célèbre maison de repos *les Tournesols*, tenue par la pétillante Véra Karpovna. La Maison de repos *les Tournesols* est réservée en priorité à des personnalités et à ceux qui ont les moyens de se délester de 43 roubles et cinquante kopeks pour vingt-quatre heures de détente.

Zaïtsev, employé communal, souhaite obtenir de son administration 50 kilos de peinture blanche émaillée pour repeindre 150 petits lits d'enfants destinés à un orphelinat.

Nous sommes le samedi 6 et le dépôt fermera le mardi 9.

Il doit donc impérativement faire signer un bon de livraison par le camarade Mioussov s'il veut obtenir sa peinture pour le lundi 8.

Zaïtsev se présente donc en toute simplicité aux *Tournesols*.

Hélas, on n'entre pas comme on veut dans cet établissement car Choura, l'adjointe de la directrice, vérifie les identités avec minutie.

« Le camarade se repose. On ne peut le déranger, même pour une signature ».

Arrive Madame Doudkina, femme du célèbre professeur Doudkine qui entre aux *Tournesols* sans formalités pour passer le week end avec Mioussov, « son amant ».

Et pourquoi donc Madame Doudkina peut-elle entrer si facilement dans ce lieu protégé ?

« Là ou passe l'aiguille, passe le fil » répond Choura.

Zaïtsev a donc une brillante idée : se faire passer pour le mari de Klava Ignatiouk, célèbre ingénieure agronome. Ainsi, il entre aux *Tournesols* pour tenter d'atteindre Mioussov. Celui-ci est cependant introuvable. Se cacherait-il ?

Tout irait bien dans le meilleur des mondes si Klava Ignatiouk n'avait pas eu l'idée de se rendre aux *Tournesols* elle aussi, invitée par son mari Kostia Galouchine... Zaïtsev se retrouve donc dans une situation très compliquée !

Mioussov est donc recherché par quasiment tous les protagonistes de la pièce. Mioussov lui-même n'a qu'une crainte : se retrouver nez à nez avec le professeur Doudkine, venu venger l'honneur de sa femme Zoïa.

Voilà qui annonce de nombreux quiproquos ! Comment se terminera cette histoire ?  
Par un bain de sang ou par une belle histoire du Rire ?



## • La mise en scène

Monter « Je veux voir Mioussov ! » pour la deuxième fois (la première fois c'était en 2009 au théâtre la Pergola de Bordeaux-Caudéran) avec des comédiens amateurs est assurément une volonté de travailler avec plaisir et aussi avec la perspective d'apporter un moment de détente nécessaire au quotidien.

Contrairement au vaudeville français où il existe forcément une relation à trois (le mari, la femme et l'amant), Valentin Kataïev invente une histoire amusante sur un fond politique et des pratiques douteuses, comme un électrochoc pour retrouver ses esprits ou les perdre.

Chaque personnage court après Mioussov ou quelqu'un ayant une relation avec Mioussov.

L'amant existe mais dans l'imaginaire de Zoïa Doudkina. Zoïa invente une histoire de toute pièce et se place dans une époque révolue des duels et fuites à cheval.

De quoi paniquer un Mioussov qui se sent submergé par tant d'extravagance.

Ce texte, traduit depuis plus de trente ans, est toujours d'actualité et intéresse autant les différents publics, jeunes et adultes.

Constamment joué sur les scènes françaises, il connaît à chaque représentation un large succès.

Nicole Denépoux



## • Les comédiens, par ordre d'entrée en scène

CHOURA :

ZAÏTSEV :

MIOUSSOV :

MADAME DOUDKINA :

LE PORTIER :

VERA KARPOVNA :

KLAVA IGNATIIOUK :

DOCTEUR KIRILOV :

KOSTIA GALOUCHINE :

PROFESSEUR DOUDKINE :

ROSA ERÉMÉEVNA :

Sabine Dupuis

Éric Denépoux

Paul-Henri Rocca

Nicole Malezieux

Jean-Marc Routier

Danièle Seyrac

Chantal Moulonguet

Maguelonne Lavedan

Pierre-Antoine Hermange

Éric Berger

Sabine Dupuis



Chorégraphie : Shanika Filliol de Raymond  
Éclairages : Thomas Granier  
Communication : Pierre Pellot