



**ECOLE DES PONTS PARISTECH,  
ISAE-SUPAERO, ENSTA PARIS,  
TELECOM PARIS, MINES PARIS,  
MINES SAINT-ETIENNE, MINES NANCY,  
IMT ATLANTIQUE, ENSAE PARIS,  
CHIMIE PARISTECH - PSL.**

**Concours Mines-Télécom.**

**CONCOURS 2021**

**ÉPREUVE DE LANGUE VIVANTE**

**Durée de l'épreuve : 1 heure 30 minutes**

**L'emploi de tous documents (dictionnaires, imprimés, ...) et de tous appareils (traductrices, calculatrices électroniques, ...) est interdit dans cette épreuve.**

*Cette épreuve est commune aux candidats des filières MP, PC et PSI.*

*L'épreuve de langue vivante est constituée d'un **exercice d'expression écrite** qui consiste à répondre à deux questions, et d'un **thème**.*

- La première question est notée sur 4.*
- La deuxième question est notée sur 8.*
- Le thème est noté sur 8.*

*La réponse à la première question devra comporter 80 mots plus ou moins 10%.*

*La réponse à la deuxième question devra comporter 180 mots plus ou moins 10%.*

*Dans les deux questions de l'exercice d'expression écrite, le candidat indiquera le nombre de mots employés dans sa réponse.*

*Le non respect des limites indiquées sera sanctionné.*

*Les candidats sont priés de mentionner en tête de leur copie la langue dans laquelle ils ont composé, qui est obligatoirement celle qu'ils ont indiquée dans leur dossier d'inscription.*

*Les candidats trouveront l'épreuve d'allemand aux pages 1 et 2, l'épreuve d'anglais aux pages 3 et 4, l'épreuve d'arabe aux pages 5 et 6, l'épreuve d'espagnol aux pages 7 et 8, l'épreuve d'italien aux pages 9 et 10 et l'épreuve de russe aux pages 11 et 12.*

*Les références et les titres du thème, lorsqu'ils existent, ne sont pas à traduire.*

*Pour faciliter la correction de l'épreuve, les candidats écriront leur texte toutes les deux lignes.*

# RUSSE

## Expression écrite

### Ностальгия по призраку СССР

*Андрей Десницкий о моде оплакивать то, чего не существовало*

Я испытываю ностальгию по временам своей юности, когда я был богат и знаменит, жил во дворцах, плавал на яхтах. Те, кто меня знают лично, могут, конечно, возразить, что ничего этого у меня не было. Но ностальгировать-то это не мешает! Как многим – ностальгировать по СССР как стране всеобщего процветания и великих возможностей.

Я, конечно, понимаю, когда такое говорят люди моложе сорока лет, в СССР не жившие. Они судят о нём по добрым фильмам Гайдая и Рязанова: вот живут на свете бескорыстные и честные интеллигенты, строят понемногу коммунизм, с ними происходят всякие забавные штуки, но всё заканчивается хорошо.

Подозреваю, что если бы таких ностальгирующих граждан окунули бы на неделю в СССР, они взвыли бы на следующий же день с тоски и голода.

У меня от СССР осталось общее ощущение тоски, постоянного бытового унижения, полного отсутствия всяких перспектив. Школа, институт, заранее запланированный карьерный рост, раз в год путевка в санаторий, через тридцать лет очереди – своя квартира, потом пенсия, если повезёт – турпоездка в Болгарию. И всё. А главное, полная невозможность читать и смотреть, что хочется, и говорить, что думаешь. Необходимость лгать и притворяться на каждом шагу. Нет, не хочу туда!

Но ... мы строили коммунизм! К концу брежневского периода уже никто не верил в это. И всё-таки цель была, и была высокой. «Вы же советский человек!» – можно было сказать любому в ответ на недостойное поведение.

А потом внезапно объявили рынок и демократию западного образца. Оказалось, что советские люди знакомы с ними в основном по карикатурам из журнала «Крокодил». И когда они построили вместо коммунизма рынок и демократию, оказалось, что строили по тем самым «крокодильим» рецептам: с массовой нищетой и всевластием богатеев. «Ух ты», сказали себе советские люди, а коммунисты, оказывается, нам не врал!

Память стёрла из прошлого всё повседневное и постылое, оставив праздники и восторги. И многим стало казаться, что СССР был не унижением, а торжеством. Очень захотелось туда вернуться из нынешних времён. (...)

И тем не менее, невозможно куда-либо прийти, если идти спиной вперёд, озираясь только на прошлое. Будешь постоянно наткаться на препятствия и падать в ямы.

сокращённый вариант статьи Андрея Десницкого, *Газета.ру*, 02.09.2020 г.

#### Вопросы

1. О какой ностальгии говорит А. Десницкий? Чем он её объясняет? (в ответе должно быть 80 ±10% слов)
2. Почему идея вернуться в прошлое автора не привлекает? В чём опасность такой ностальгии? (в ответе должно быть 180 ±10% слов)

## RUSSE

### Thème

On était début juillet. Ma mère n'est pas rentrée. On était un peu inquiets. Elle n'était jamais absente sans prévenir. Elle avait quitté le magasin en fin d'après-midi sans dire où elle allait. On avait téléphoné chez grand-père. Elle n'était pas chez lui. On avait commencé à dîner sans elle. La porte d'entrée a claqué. Ma mère est apparue comme une furie. On était réunis autour de la table. Maria faisait le service.

- Paul, il manque cinq millions (...) à la banque! Où sont-ils?

Mon père s'est levé. Sa serviette est tombée dans l'assiette de soupe. Il restait debout, la bouche ouverte, pris au dépourvu.

- Qu'en as-tu fait?

Quand ma mère revenait aux anciens francs, c'est qu'il y avait un problème. (...)

- J'en ai eu besoin.

- De cinq millions? Pour quoi ? ... Tu te moques de moi? C'était l'argent de la famille. Je voulais le donner à mon frère. Il en a besoin. Tout a disparu!

Jean-Michel Guenassia, *Le Club des innombrables optimistes*, Albin-Michel, 2009