



ECOLE DES PONTS PARISTECH,  
ISAE-SUPAERO, ENSTA PARIS,  
TELECOM PARIS, MINES PARIS,  
MINES SAINT-ETIENNE, MINES NANCY,  
IMT ATLANTIQUE, ENSAE PARIS,  
CHIMIE PARISTECH - PSL.

Concours Mines-Télécom.

CONCOURS 2021

ÉPREUVE DE LANGUE VIVANTE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 minutes

L'emploi de tous documents (dictionnaires, imprimés, ...) et de tous appareils (traductrices, calculatrices électroniques, ...) est interdit dans cette épreuve.

*Cette épreuve est commune aux candidats des filières MP, PC et PSI.*

L'épreuve de langue vivante est constituée d'un **exercice d'expression écrite** qui consiste à répondre à deux questions, et d'un **thème**.

- La première question est notée sur 4.
- La deuxième question est notée sur 8.
- Le thème est noté sur 8.

La réponse à la première question devra comporter 80 mots plus ou moins 10%.

La réponse à la deuxième question devra comporter 180 mots plus ou moins 10%.

Dans les deux questions de l'exercice d'expression écrite, le candidat indiquera le nombre de mots employés dans sa réponse.

*Le non respect des limites indiquées sera sanctionné.*

Les candidats sont priés de mentionner en tête de leur copie la langue dans laquelle ils ont composé, qui est obligatoirement celle qu'ils ont indiquée dans leur dossier d'inscription.

Les candidats trouveront l'épreuve d'allemand aux pages 1 et 2, l'épreuve d'anglais aux pages 3 et 4, l'épreuve d'arabe aux pages 5 et 6, l'épreuve d'espagnol aux pages 7 et 8, l'épreuve d'italien aux pages 9 et 10 et l'épreuve de russe aux pages 11 et 12.

*Les références et les titres du thème, lorsqu'ils existent, ne sont pas à traduire.*

*Pour faciliter la correction de l'épreuve, les candidats écriront leur texte toutes les deux lignes.*

# RUSSE

## Expression écrite

### Ностальгия по призраку СССР

*Андрей Десницкий о моде оплакивать то, чего не существовало*

Я испытываю ностальгию по временам своей юности, когда я был богат и знаменит, жил во дворцах, плавал на яхтах. Те, кто меня знают лично, могут, конечно, возразить, что ничего этого у меня не было. Но ностальгировать-то это не мешает! Как многим – ностальгировать по СССР как стране всеобщего процветания и великих возможностей.

Я, конечно, понимаю, когда такое говорят люди моложе сорока лет, в СССР не жившие. Они судят о нём по добрым фильмам Гайдая и Рязанова: вот живут на свете бескорыстные и честные интеллигенты, строят понемногу коммунизм, с ними происходят всякие забавные штуки, но всё заканчивается хорошо.

Подозреваю, что если бы таких ностальгирующих граждан окунули бы на неделю в СССР, они взвыли бы на следующий же день с тоски и голода.

У меня от СССР осталось общее ощущение тоски, постоянного бытового унижения, полного отсутствия всяких перспектив. Школа, институт, заранее запланированный карьерный рост, раз в год путевка в санаторий, через тридцать лет очереди – своя квартира, потом пенсия, если повезёт – турпоездка в Болгарию. И всё. А главное, полная невозможность читать и смотреть, что хочется, и говорить, что думаешь. Необходимость лгать и притворяться на каждом шагу. Нет, не хочу туда!

Но ... мы строили коммунизм! К концу брежневского периода уже никто не верил в это. И всё-таки цель была, и была высокой. «Вы же советский человек!» – можно было сказать любому в ответ на недостойное поведение.

А потом внезапно объявили рынок и демократию западного образца. Оказалось, что советские люди знакомы с ними в основном по карикатурам из журнала «Крокодил». И когда они построили вместо коммунизма рынок и демократию, оказалось, что строили по тем самым «крокодильим» рецептам: с массовой нищетой и всевластием богатеев. «Ух ты», сказали себе советские люди, а коммунисты, оказывается, нам не врали!

Память стёрла из прошлого всё повседневное и постылое, оставив праздники и восторги. И многим стало казаться, что СССР был не унижением, а торжеством. Очень захотелось туда вернуться из нынешних времён. (...)

И тем не менее, невозможно куда-либо прийти, если идти спиной вперёд, озираясь только на прошлое. Будешь постоянно наткаться на препятствия и падать в ямы.

сокращённый вариант статьи Андрея Десницкого, *Газета.ру*, 02.09.2020 г.

#### Вопросы

1. О какой ностальгии говорит А. Десницкий? Чем он её объясняет? (в ответе должно быть 80 ±10% слов)
2. Почему идея вернуться в прошлое автора не привлекает? В чём опасность такой ностальгии? (в ответе должно быть 180 ±10% слов)

## RUSSE

### Thème

On était début juillet. Ma mère n'est pas rentrée. On était un peu inquiets. Elle n'était jamais absente sans prévenir. Elle avait quitté le magasin en fin d'après-midi sans dire où elle allait. On avait téléphoné chez grand-père. Elle n'était pas chez lui. On avait commencé à dîner sans elle. La porte d'entrée a claqué. Ma mère est apparue comme une furie. On était réunis autour de la table. Maria faisait le service.

- Paul, il manque cinq millions (...) à la banque! Où sont-ils?

Mon père s'est levé. Sa serviette est tombée dans l'assiette de soupe. Il restait debout, la bouche ouverte, pris au dépourvu.

- Qu'en as-tu fait?

Quand ma mère revenait aux anciens francs, c'est qu'il y avait un problème. (...)

- J'en ai eu besoin.

- De cinq millions? Pour quoi ? ... Tu te moques de moi? C'était l'argent de la famille. Je voulais le donner à mon frère. Il en a besoin. Tout a disparu!

Jean-Michel Guenassia, *Le Club des innombrables optimistes*, Albin-Michel, 2009