

Dossier de presse

THÉÂTRE

six représentations sur la Côte d'Azur en janvier 2018




Coproduction FOXART - La Navire

LÉON TOLSTOÏ

Mise en scène
VALERIYA BUDANKOVA

Photo © Kscasero

KARENINE ANNA

  VILLE DE NICE    

Contacter la compagnie

Solenn Gaune - Administratrice / Responsable Communication / 07 62 73 60 89 - gaune.solenn@live.fr

Valeriya Budankova - Metteur en scène / 06 09 97 85 70 - valeriya.budankova@gmail.com

Mail : foxart.event@gmail.com

Facebook : Fox'Art-@Asofoxart

Représentations > saison 2017/2018

Lavoir Théâtre

63, Bd du fossan, 06500 Menton

réservations : 04 93 41 41 55

Tarifs : 10,12,15 euros

vendredi 12/01/2018 à 20h30

Théâtre Alexandre III

19, Bd Alexandre III, 06400 Cannes

réservations : 06 09 97 85 70

Tarifs : 10,12,15 euros

samedi 13/01/2018 à 20h30

dimanche 14/01/2018 à 15h

Théâtre de la Semeuse

2, montée Auguste Kerl, 06300 Vieux- Nice

réservations : 04 93 92 85 08

Tarifs : 10,12,15 euros

vendredi 19/01/2018 à 20h30

samedi 20/01/2018 à 20h30

dimanche 21/01/2018 à 15h

Le spectacle a été créé en 2016 et a été joué au Théâtre Francis Gag et au Théâtre de la Cité à Nice au cours de la saison 2016-2017



Photo © Kscasero



Histoire et adaptation

Anna Karenine

Anna Karenine est un roman de Léon Tolstoï paru en 1877. Anna est une jeune femme mariée appartenant à la haute société de St-Petersbourg. Anna et le Comte Wronsky tombent amoureux l'un de l'autre. Cet amour vrai provoque une série de séismes qui ruine les apparences, agit comme un révélateur sur la société et bouleverse la vie de tous les personnages.

Roman-monde, *Anna Karenine* mêle drame et comédie. Les sentiments mis à nu ne cessent de faire sens, on parcourt l'arc-en-ciel des émotions.

Karenine Anna

Cette adaptation propose un parcours personnel à l'intérieur du texte original de Tolstoï. Le choix s'est porté sur le trio constitué d'Anna, Wronski et Karenine.

Seuls deux narrateurs sont liés à l'objet livre et existent dans un monde entre la réalité d'aujourd'hui et celle du roman. Véritables médiateurs, ils sont un pont entre les spectateurs et le cœur de l'œuvre. L'enjeu est de restituer tout ce que l'œuvre de Tolstoï a d'universel, d'en retrouver le cœur ineffable.

La mise en scène fait le choix de permettre à l'objet physique de se retirer dans une juste mesure afin de laisser toute sa place à la pureté émotionnelle du jeu.

Le matériel est la prose. Par son art, le comédien incarne le relief coloré des mots, les variations de la pulsation de l'œuvre et la puissance affective.

Valeriya Budankova jeune metteur en scène

Diplômée du Théâtre d'Art de Moscou, Valeriya Budankova a été engagée au Maly Drama Théâtre de Moscou pendant deux ans, à l'issue de ses quatre années d'études supérieures de Théâtre. Porteuse de la discipline acquise auprès d'acteurs et de professeurs russes contemporains, elle propose une approche globale de l'art scénique, tant vocal que plastique, inspirée de la méthode Stanislavski. La jeune metteur en scène russe a choisi de vivre et travailler en France. *Karenine Anna* est sa première réalisation en français.



« Mon choix était de nous concentrer sur la ligne d'Anna, et plus précisément les relations d'Anna Akadievna avec son mari Alexis Aleksandrovich Karenine mais encore ses liens avec le comte Wronsky et l'amour qu'elle lui porte et bien sûr les relations avec le monde... (par excellence). Quand on plonge dans le roman de Tolstoï, on se demande qui est le plus vivant, le narrateur ou les personnages.

Les acteurs (formidables acteurs avec qui j'ai la chance de travailler) incarnent les personnages et porte la narration en même temps. »

Valeriya Budankova



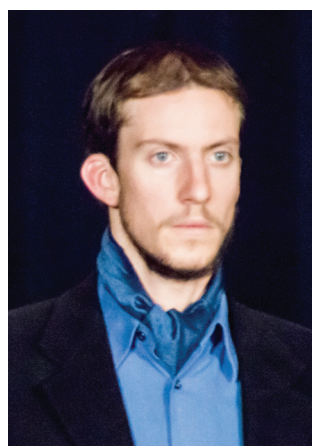
Karenine Anna d'après Anna Karenine de Léon Tolstoï

Le roman de Tolstoï met en scène « Le Monde ». A travers les personnages, c'est chaque individu qui est visé. Les relations qui lient Anna Karenine aux hommes de sa vie apparaissent plus vraies que vraies, dépliées dans toutes leurs dimensions. Sur scène, on entend les éclats de voix des dialogues, on perçoit la rumeur des pensées et on suit le fil implacable du destin. Qui est le plus vivant, celle qui vit ou celui qui raconte ?

Comédiens



Tatiana Todieva



Raphael Barzyk



Ralf Schütte



Elenor Ferry



Claude Boué

Photos © Kscasero



Équipe artistique

Mise en scène
Adaptation
Chorégraphie
Costumes
Lumières

Valeriya Budankova
Valeriya Budankova/Claude Boué
Elenor Ferry
Elena Govorova
Nicolas Thibault

Anna
Narratrice
Karenine
Wronsky
Narrateur

Tatiana Todieva
Elenor Ferry
Ralf Schütte
Raphaël Barzyk
Claude Boué

Durée du spectacle : 1h45



Photo © Kscasero





Photo © Kscasero



Photo © Kscasero





Photo © Kscasero



Photo © Kscasero

